



PÈRE NOËL
ORIGINES

UN FILM DE JALMART HELAUBER



FRAGILE
LIVE CARGO

RARE EXPORTS



ZANZIBAR
SARANGA

PÈRE NOËL : ORIGINES

RARES EXPORTS : A CHRISTMAS TALE

Un film écrit et réalisé par Jalmari Helander

Avec Onni Tommila, Jorma Tommila, Ilmari Jarvenpaa et Peeter Jakobi

Durée : 80 min

Première mondiale : Festival de Locarno 2010, Piazza Grande

Distributeur :

CHRYSALIS FILMS

Pierre-François BERNET : pfb@chrysalis-films.com

Camille LOPATO : el@chrysalis-films.com

18 rue Saint Marc

75002 PARIS

01 43 33 77 62

<http://www.chrysalis-films.com>

Programmation :

DOGMA FILMS

Julie JAMES : julie.dogmafilms@orange.fr

Charles OOSTENBROCK : charles.dogmafilms@orange.fr

6 passage Charles Dallery

75011 PARIS

01 43 14 01 61

Presse :

LES PIQUANTES

Alexandra FAUSSIER, Florence ALEXANDRE & Fanny GARANCHER

alexflo@lespiquantes.com

27 rue bleue

75009 PARIS

01 42 00 38 86

<http://www.lespiquantes.com>



PÈRE NOËL ORIGINES

UN FILM DE JALMARI HELANDER



PRIX DU PUBLIC
2011

53^e
Festival del film Locarno
4-14 | 8 | 2010



PRIX VARIETY
2010

LE 14 DECEMBRE AU CINEMA

PÈRE NOËL

ORIGINES

SYNOPSIS

Attention ce film est susceptible d'ébranler vos certitudes sur le plus grand mythe de tous les temps ! Dans le Grand Nord finlandais, une équipe de chercheurs américains vient de découvrir ce qui pourrait bien être la tombe du Père Noël et s'apprête à dévoiler au monde la face cachée de ce personnage de légende.

LA GENÈSE DU FILM

En 2003, Jalmari Helander alors réalisateur de publicité et de clips vidéo, tourne *Rare Exports Inc* pour les clients d'une agence de publicité finlandaise.

Diffusé sur internet, le film rencontre un succès phénoménal notamment dans les pays où le mythe du père Noël est encore très vivace. Il remporte de nombreux prix en festivals. Jalmari Helander est ensuite approché par des personnalités du cinéma, dont Luc Besson qui a intégré le film dans sa compilation des meilleurs courts-métrages au monde.

Deux ans après *Rare Exports Inc*, Jalmari Helander crée le très attendu *Rare Exports Inc. - Safety Instructions*, apportant des explications au premier court-métrage. Une version longue s'est naturellement imposée pour faire suite à cette comédie noire sur le Père Noël.



YouTube

Plus de 1 000 000 de vues
des 2 courts métrages

RARE EXPORTS Inc.
2003



RARE EXPORTS Inc. - Safety Instructions
2005



THE OFFICIAL RARE EXPORTS INC.
SAFETY INSTRUCTIONS 2005

PÈRE NOËL ORIGINES

INTERVIEW DE JALMARI HELANDER

Vous avez fait deux courts-métrages sur le thème d'un Père Noël maléfique auparavant. Comment avez-vous eu cette idée, et quand est-ce que vous avez eu envie d'en faire un long-métrage ?

Je pense que c'est en 2003 que mon frère et moi avons commencé à être obsédés par le Père Noël. A cette époque, j'étais réalisateur de publicités, et la boîte pour laquelle je bossais avait l'idée de faire un cadeau de Noël à nos clients. C'est ainsi qu'ils m'ont commandé un court-métrage sur Santa Claus.

Mon idée d'en faire un méchant aux prises avec des chasseurs leur a plu et j'ai pu faire le film avec un budget de 3500€.

Puis c'est devenu un hit sur l'Internet, et on a donc décidé d'en faire un deuxième. L'idée d'origine était d'en faire un troisième, mais tout le monde m'a conseillé de faire plutôt un long-métrage. J'ai donc commencé le long processus d'écriture...

Votre Père Noël est très différent de celui qu'on connaît tous (rouge et blanc, gentil, joufflu). Quand vous étiez petit, en quel avatar croyiez-vous ? Est-ce que votre Père Noël maléfique est connu en Finlande ?

Le Père Noël auquel je croyais quand j'étais petit était tout à fait normal. Le méchant est une vieille

histoire folklorique. J'en voyais des représentations quand j'étais gosse, et ça m'a toujours intrigué.

Pourquoi est-il si différent ? Qu'est-ce qui s'est passé entre temps ? Je crois que c'est à cause du marketing qu'il a été changé : les gens doivent acheter de plus en plus de choses. Et il faut les rassurer avec des jolies histoires.

Les trappeurs sont censés être les bons, tandis que les elfes sont les méchants. Mais peu à peu on se rend compte que les bons sont encore pires que les méchants. Est-ce une forme de cynisme ?

Non, je ne pense pas. Je crois que les gens sont simplement comme ça. L'avidité que je montre traverse de toute façon l'esprit de Noël...

Le père Noël est donc le symbole parfait de la cupidité ?

Bien entendu. Jadis, les enfants passaient un joyeux Noël si Santa Claus ne venait pas chez eux. Noël était beaucoup plus économique !

La tonalité du film est très ironique, c'est une comédie noire, néanmoins ce n'est pas une parodie.

Était-ce important que tout reste crédible ?

Oh oui ! J'aime imaginer que tout cela reste possible, après tout. L'extraordinaire a une force beaucoup plus importante lorsqu'il se présente dans un monde ordinaire. J'aime que les choses soient aussi naturelles que possibles.

Votre film se concentre sur la relation père-fils. Avez-vous puisé dans votre auto-biographie pour ça ?

Le film s'inspire en effet de sentiments réels.

Je pense que tous les petits garçons ont une relation spéciale avec leur père : ils cherchent la reconnaissance dans ses yeux, cherchent à lui montrer qu'ils sont capables de faire ceci, de faire cela. Personnellement, je crois que je ressentirai ça toute ma vie.

RARE EXPORTS SHIPPING MANIFEST

ZANZIBAR
TANZANIA



RARE EXPORTS

Le film est entièrement masculin. Pourquoi n'y a-t-il aucune femme dans cette histoire ?

A l'origine il y avait une femme. Elle était même là jusqu'au matin du premier jour de tournage. Mais j'ai décidé de l'enlever. Sa présence ne me semblait pas pertinente, pour deux raisons. La première, c'est que je voulais que Pietari se distingue très nettement des machos qui l'entourent. Avec une mère, ou n'importe quel personnage féminin, il ne serait pas ressorti aussi bien. Deuxièmement, il était plus facile de faire faire aux hommes des choses stupides, dans la mesure où aucune femme n'était là pour les en empêcher.

Qui sont les acteurs ? Sont-ils connus en Finlande ?

Pietari est véritablement le fils de l'acteur qui joue son père dans le film. Qui lui-même est un acteur très célèbre en Finlande. Et qui se trouve être marié à ma soeur aînée. Je connaissais donc le père et le fils particulièrement bien!

Votre film rappelle certains films de fantasy ou de SF des années 80, comme ceux de Steven Spielberg et Joe Dante. Vous ont-ils influencé ?

Spielberg a été ma première influence effectivement. E.T. en particulier.

On pense également à La chose (de Howard Hawks, et surtout son remake par John Carpenter). L'idée d'un monstre qu'on déterre en est assez proche non ?

La chose a également été une influence majeure pour moi, oui. J'adore ce sentiment d'isolation qui s'en dégage.

A la fin du film, Pietari devient soudain un héros. Outre un film d'horreur, un film fantastique, une comédie noire, Rare Export n'est-il pas, avant tout, un roman d'apprentissage ? Bien sûr !

Sans les aventures héroïques de Pietari et la relation avec son père, le film perdrait toute consistance. Mon passage préféré du film est le moment où Pietari tire en l'air avec le revolver pour que tout le monde l'écoute.

Visuellement, le film est très léché. Est-ce quelque chose que vous appris en faisant de la publicité ? Et d'ailleurs quelle différence faites-vous entre les deux travaux ?

J'ai toujours eu une façon très visuelle de penser, de façon générale. Avant même de faire de la pub. Les différences entre la fabrication d'un film et d'une pub sont très nombreuses. La plus importante, c'est le fait d'avoir le contrôle sur le produit fini, de faire ce que je veux avec mes deux mains. Alors que quand je fais une pub, je dois rendre des comptes à l'agence et au client. Et je n'aime pas tellement ça, pour être sincère. Pour ça, *Père Noël : Origines* était une bénédiction : j'ai pu faire le film exactement comme je le souhaitais.

- JALMARI HELANDER -



PÈRE NOËL ORIGINES

LE KRAMPUS ET LE PÈRE NOËL ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Imprégnés des traditions archaïques alpines, les enfants d'Europe du Nord ont tous appris que s'ils se comportaient bien, Saint Nicolas

les couvrirait de cadeaux et autres friandises durant les froids mois d'hiver. Cependant, contrairement à l'archétype de notre Père Noël moderne, l'évêque Saint Nicolas s'abstenait de punir lui-même les enfants désobéissants.

Il préférait remettre cette tâche ingrate à une créature démoniaque : le Krampus. Le Krampus est un démon rouge à la longue queue pointue, aux sabots fendus et pourvu de cornes annelées de boue. Se délectant de punir les enfants désobéissants, il est souvent représenté en train de les fouetter avec une branche de bouleau, de les enserrer dans de longues chaînes ou encore de les enfermer dans un sac qu'il emmenait ensuite en enfer.

Il y a des siècles, pendant la première semaine de Noël, les jeunes allemands et autrichiens élevés dans la peur de l'Enfer avaient pour habitude de se déguiser en Krampus. L'objectif était de terrifier les enfants et de les rappeler à l'ordre pour leurs mauvais agissements. Ces soirées de terreur se sont démocratisées et la nuit du 5 décembre est devenue la Krampusnacht (La Nuit des Krampus).

Au milieu du XIXe Siècle, aux Etats-Unis, le Père Noël devient une icône culturelle. Chaque année en Europe, les services postaux croulent sous des montagnes de cartes de vœux. En Autriche, en Allemagne et en Europe Centrale, le compagnon diabolique de Saint Nicolas devient l'un des personnages phares de la période de Noël. L'expression « Grüß Vom Krampus ! » (« Salutations de Krampus ! ») est presque aussi populaire que « Joyeux Noël ! ».

Aux Etats-Unis, l'influente image du Père Noël Coca-Cola a joué un rôle central dans l'émergence de notre vision actuelle de Noël. Le Saint-Nicolas familier de tous

abandonne son démoniaque assistant. Il en reprend subtilement certaines de ses caractéristiques : il quitte ainsi ses robes blanches pour un costume pourpre sombre et donne lui-même les châtiments. Il met du charbon dans les chaussures des vilains enfants ou leur chante « je sais si vous avez été bons ou méchants, soyez bons, pour l'amour de Dieu ! ».

Même si le Noël païen d'aujourd'hui a largement supplanté les traditions chrétiennes d'origine, une part de la joie ressentie aux moments des fêtes provient de ses sombres origines. En y regardant de plus près, notre espiègle Père Noël et le démoniaque Krampus ne sont pas si différents... Au contraire, ils auraient peut-être fusionné! Aujourd'hui, alors que nous remettons sur le devant de la scène cet antique Krampus, le monde aura peut-être la chance de redécouvrir l'une des créatures les plus cruelles des temps anciens larvée dans le cœur du jovial Père Noël et qui continue de faire les comptes pendant les froides vacances d'hiver.







PÈRE NOËL

ORIGINES

BIOGRAPHIE

JALMARI HELANDER

Né en 1976 à Helsinki en Finlande, Jalmari Helander lance sa carrière en tournant des publicités pour la télévision en 2003.

Il obtient une belle réputation grâce à de nombreuses récompenses reçues pour son travail.

Il collabore alors avec les plus grosses entreprises finlandaises et commence à acquérir une reconnaissance internationale.

Il s'est distingué sur les tournages de *Issue #94* ou *Sunflowers* et est élu « meilleur réalisateur » par le magazine finlandais « City ».

En dehors des frontières finlandaises, il est surtout connu pour son court-métrage *Rare Export Inc.*

Ce film qui a conquis le cœur du public a reçu de nombreux prix notamment au festival de San Sebastian et a été intégré à la collection du MoMa de New-York.

FILMOGRAPHIE

Long-métrage: *Père Noël : Origines* (2010)

Courts-métrages: *The Fakir* (2006) / *Rare Exports: The Official Safety Instructions* (2005) / *Rare Exports Inc.* (2003) / *Ukkonen* (2000) / *Maximillian Tarzan* (1999) / *Jäämies* (1999)

LISTE ARTISTIQUE

Onni Tommila
Jorma Tommila
Per Christian Ellefsen
Tommi Korpela

LISTE TECHNIQUE

Sur une idée originale de
THE HELANDER BROTHERS

Scénario et mise en scène
JALMARI HELANDER

Directeur de la photographie
MIKA ORASMAA F.S.C

Directeur artistique
RUNAR WAAG

Musique
JURI SEPPÄ - Miska Seppä

Montage
KIMMO TAAVILA

Producteur
CINET / PETRI JOKIRANTA

14 DECEMBRE 2011

RARE



EXPORTS

www.chrysalis-films.com

PÈRE NOËL

ORIGINES

www.perenoelorigines-lefilm.com

